



殖民歷史遺跡

姚瑞中1993年攝影作品「廢墟迷走：以屍骸構築的文明」之《水涵洞選煉廠》。

(姚瑞中提供)

前進威尼斯 姚瑞中從廢墟看歷史

吳垠慧／台北報導

2014威尼斯建築雙年展將於6月7日登場，台灣方面，除了有國立台灣美術館承辦的「台灣館」參展，由台灣藝術大學書畫藝術系助理教授羊文瀾策畫的「從迷走到見證：姚瑞中前蚊子館影像紀錄」，也獲選在21個平行展當中，與「台灣館」同為前進威尼斯的台灣代表隊。

姚瑞中自1991年起在台灣各地拍攝廢墟影像，從台灣本島拍到金門、澎湖和綠島，足跡踏遍全台各地，除發表影像創作展，也出版《所有一切都將成為未來的廢墟》、《台灣廢墟迷走》和《

廢島：台灣離島廢墟浪遊》等書，近年率「失落社會檔案室」成員踏查台灣各地蚊子館，出版「海市蜃樓」系列引發社會關注。

「從迷走到見證」展覽，姚瑞中從7大廢墟主題爬梳台灣歷史脈絡，呼應本屆總策展人、荷蘭建築師庫哈斯訂立的大會主題「本源」(Fundamentals)，強調以「歷史」為焦點，「探討所有建築師使用的各種必要建築元素如門、地板、天花等，以及民族建築在過去百年的進化展出。」姚瑞中計展出23件攝影和1件錄像作品，展場在毗鄰威尼斯大運河的慈悲聖母院空間。

這7大主題為原住民建築遺址、前清家居民宅、二戰前西式洋樓、日本殖民國產業遺產、戰後閉鎖禁錮空間、「泰源事件」迴響、觀光休閒渡假村。分別以「屏東魯凱族舊好茶社石板屋」、「澎湖望安花宅聚落」、「金門僑鄉豪宅」、「十三層水涵洞選煉廠」、「綠島綠洲山莊」、《萬萬歲》錄像創作、「三芝飛碟屋」為代表，述說台灣島嶼的24段故事。

這6處案例中，有5處是國定古蹟，此外曾被國外網友封為世界10大廢墟之一的三芝飛碟屋，2008年底被政府強制拆除現已不

復在。姚瑞中認為，「台灣許荒廢空間都與政治有關」，透這些案例串起台灣歷史更迭的譜。

日治時期建造氣勢壯觀的水涵洞選煉廠，在石油危機期間棄置；今納入國家人權博物館區的「綠洲山莊」管束政治犯而「泰源事件」正是加速「綠山莊」興建的導火線。

特殊的是見證台灣經濟起飛衰退的三芝飛碟屋，為當時休度假村興建熱潮的建物叢之一未建成即棄置，因造型特殊享國際廢墟界，可惜今日只能影追憶。