

# 行乞 遛豬 藝博玩過火？

行動藝術 有民衆當真 畫廊業抗議 要求看場合 姚瑞中：有嚴肅寓意

【記者周美惠／台北報導】乞丐、豬狗入侵2005台北國際藝術博覽會？鞭炮聲在嚴禁煙火的世貿三館震天價響？行為藝術家昨天在藝博會對外開放首日的「踩紅線」表演行徑，險遭主辦單位驅逐出境。

昨天會場盛傳行政院長謝長廷要親自率領各部會首長及縣市長到藝博會「捧場」；謝揆帶隊繞場時，也可能當場「指示」各部會官員購畫，但謝揆並未現身。

以畫廊為主體的台北藝博會，今年首度納入各地文化局執行的地方美術展，呈現社區營造與商業機制共鳴的場景，不少文化局長昨天親自到場「坐鎮」。

澎湖縣文化局長曾慧香、連江縣文化局代局長邱金寶、台東縣文化局長林永發等，不但仔細觀摩其他縣市的「表現」，更積極把自己地方上傑出的藝術人才，推介紹給參展的畫廊。連江縣文化局還特地帶來300份馬祖手工糕點，在昨晚的酒會現場發送，順便行銷馬祖的地方產業。

相對於地方文化局和畫廊業的熱切互動，行為藝術家的現場表演顯然讓畫廊業有些「招架不住」。由姚瑞中策展的藝術展演「行為·交易·交易行為」，由鄭詩雋扮乞丐在展場四肢貼地爬行、乞討，讓不知情的民衆和畫廊業者錯愕不已，現場還有人質疑：「展場怎麼會出現乞丐？主辦單位為何不管制？」湯皇珍帶著迷你豬四處邀人遛豬，還有演出者公然在嚴禁煙火的世貿三館燃放鞭炮，都讓主辦單位受不了。

畫廊協會秘書長石隆盛昨天再三向姚瑞中抗議，要求行為藝術家「看場合表演」，希望部分藝術家能「縮短演出時間」。

但是姚瑞中強調，他們的演出有嚴肅寓意，是透過行為藝術探討交易行為，所以依原訂計畫從下午2時演出到6時，絲毫不受主辦單位「反彈」的影響。昨天的現場演出將化為影像和文字紀錄，展期內都會在藝博會呈現。本屆藝術博覽會將在世貿三館舉行到12日。



## 乞丐來了？

▶台北國際藝術博覽會昨天開幕，鄭詩雋的行為藝術表演「乞丐」因過度逼真，險遭主辦單位驅逐。

## 豬也來了？

◀藝術家湯皇珍的行為藝術「藝術-博覽會」邀觀眾遛豬，和背後李小鏡以人豬合體的影像相映成趣。

丁肇堯／攝影

